



vanEsch

THE PERFECT ENTRANCE

08/09



KONTORSENTRET

MODERNE STÅLKONTORER A/S

Tlf: 22281580 E-mail: post@msk1.no

TERTIO



Gerard Kerklaan, The Netherlands

Tertio is het antwoord op de vraag naar mooi vormgegeven garderobesystemen voor de projectinrichting. Het door de Nederlandse designer Gerard Kerklaan (1941-2003) ontworpen systeem is niet alleen functioneel en representatief, maar heeft ook een vriendelijke uitstraling. Het programma is dermate uitgebreid dat voor ieder probleem een oplossing te vinden is. De veelzijdigheid van Tertio maakt maatwerk bovendien mogelijk.

Tertio is the answer to the demand for attractively designed cloakroom systems for project design. This system designed by Dutch designer Gerard Kerklaan (1941-2003) is not only functional and attractive, but it also gives a welcoming feel. The comprehensive programme is such that a solution can be found to any problem. What's more, the versatility of Tertio allows for tailor-made solutions.

Tertio – die Antwort auf den Bedarf an visuell ansprechend gestalteten Garderobensystemen für Projekteinrichtungen. Das von dem niederländischen Designer Gerard Kerklaan (1941-2003) entworfene System überzeugt nicht nur durch Funktionsfülle und repräsentative Optik, sondern auch wegen seiner freundlichen Ausstrahlung. Das breit gefächerte und vielseitige Programm bietet für jedes Problem passende und auch maßgeschneiderte Lösungen.

Tertio répond à la demande en équipements de vestiaires, d'aspect agréable et destinés aux réalisations professionnelles. Cette gamme, créée par le designer néerlandais Gerard Kerklaan (1941-2003), n'est pas seulement fonctionnelle et représentative, elle a aussi un aspect attrayant. Elle est tellement complète qu'elle offre une solution à chaque problème. Avec sa diversité, Tertio permet en outre de réaliser des équipements sur mesure.

06







TERTIO WK



TERTIO H10K



TERTIO H16K



08



TERTIO 16 MAGNÉFIQUE



TERTIO EVK



TERTIO EVKP



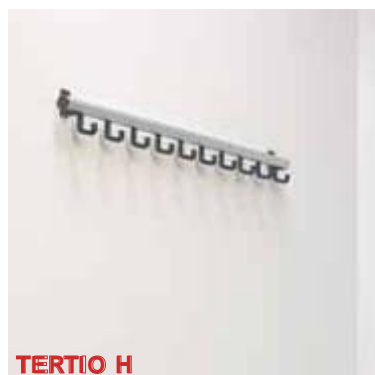
TERTIO H MAGNÉFIQUE



TERTIO H40 MAGNÉFIQUE



TERTIO HD





TERTIO EV2



TERTIO EV2P



10



TERTIO JUNO



TERTIO KR4 SAGITTA



TERTIO EL CORRIDO



TERTIO JUPITER



TERTIO DV2



TERTIO DV2P



TERTIO JUNIOR



TERTIO JUNO+



TERTIO SAGITTA



TERTIO KR2 SAGITTA



TERTIO JUPITER+



TERTIO P70



TERTIO P100



TERTIO QUATTRO



TERTIO TR3



12



TERTIO BV



TERTIO BVS



TERTIO BEW



TERTIO BEV



TERTIO BEVS



TERTIO BEV+



TERTIO 20H



TERTIO BW



TERTIO BWS



TERTIO BEWS



TERTIO BEW+



TERTIO BEWS+



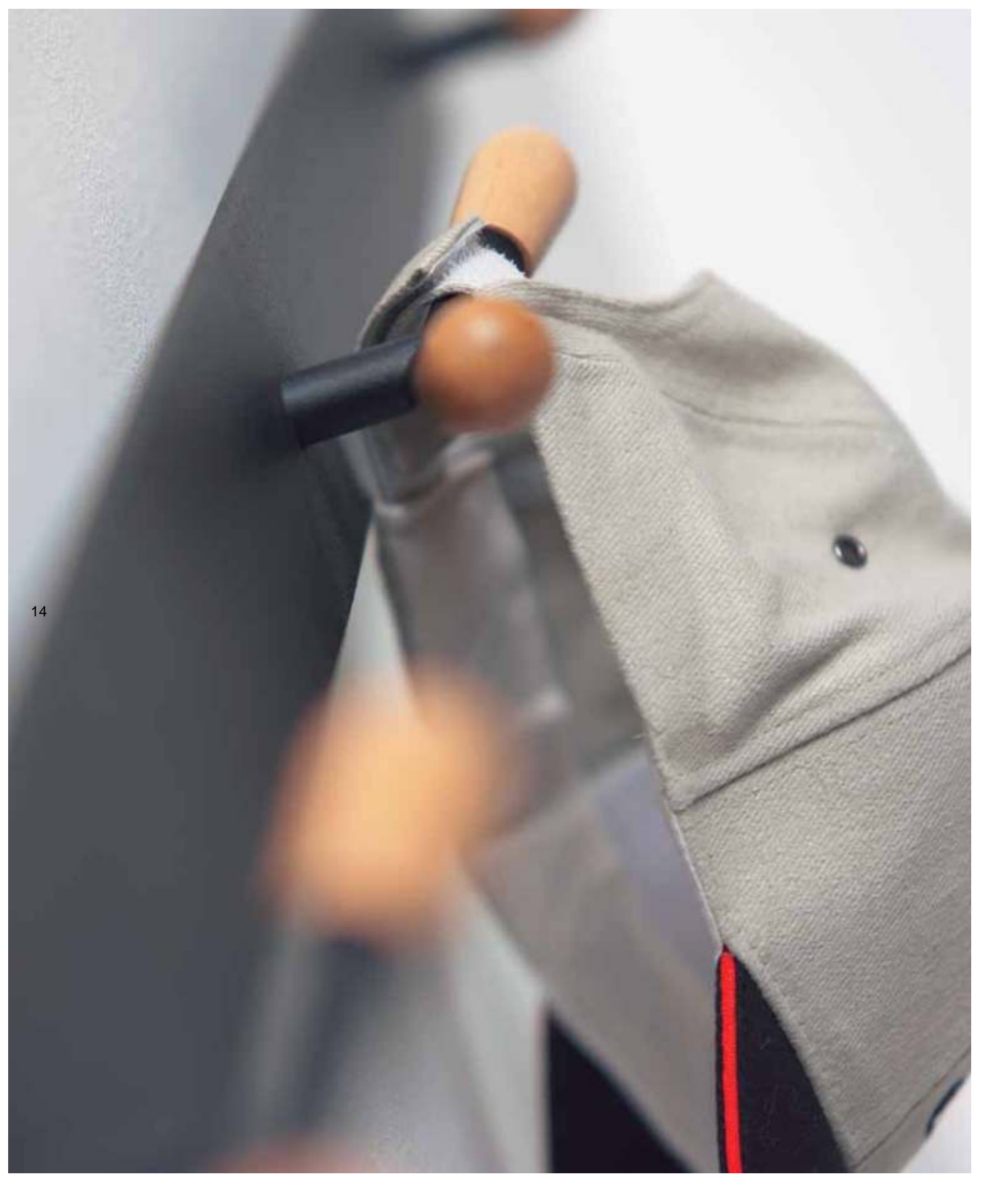
TERTIO BEVS+



TERTIO BDV+



TERTIO BDVS+



TORO



Neal Hollis, Axis Design Europe, England

Een bijzondere kapstok, paraplubak of brochurestandaard. Het zijn dergelijke accessoires die sfeer brengen in entree, kantoor of wachtruimte. Het programma Toro bestaat uit verschillende elementen waarvan de vormgeving op elkaar is afgestemd. Ze zijn ontworpen door het Engelse bureau Axis Design. Kenmerkend is het sierlijke ontwerp met speelse, functionele accenten.

A unique looking coat stand, umbrella stand or brochure stand. It is these sorts of accessories that add a certain ambiance to an entrance hall, office or waiting room. The Toro programme consists of various matching designs. They have been designed by the English bureau Axis Design. The distinctive design combines elegance with whimsical yet functional accents.

Garderobe, Schirmständer oder Broschürendisplay in einem. Es sind gerade solche Einrichtungsaccessoires, die Eingangsbereichen, Büroräumen oder Wartezimmern ihr besonderes Ambiente verleihen. Das Toro-Programm besteht aus verschiedenen, aufeinander abgestimmten Design-Elementen. Die Entwürfe stammen von der britischen Agentur Axis Design. Das unverwechselbare Design kombiniert Eleganz mit verspielten und funktionellen Akzenten.

Un portemanteau, un porte-parapluies ou un présentoir particuliers. Ce sont là des accessoires qui agrémentent une entrée, un bureau ou une salle d'attente. Le programme Toro est constitué de divers éléments, au design assorti. Ils ont été conçus par le bureau anglais Axis Design. Ils se caractérisent par leur aspect élégant, aux accents fonctionnels, joueur. 15







TOROG 9305



TOROG 7377



TOROG 9306



18



TOROH100



TOROH66



TORO H33



TORO RM536



TORO RM323



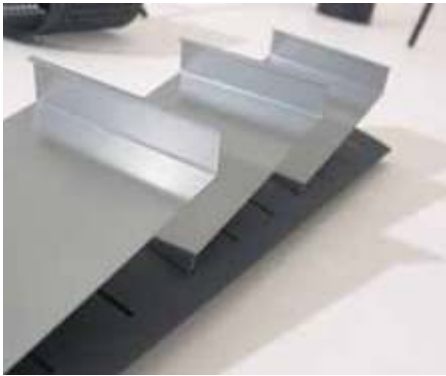
TOROC 9310



TOROC+



TOROW



TOROW



TOROB



TORO RM536WP

vanEsch

TUBULUS

'Door de combinatie van geslepen veiligheidsglas, geborsteld én gepolijst roestvrij staal heeft Tubulus een opvallende, maar toch neutrale uitstraling die past in iedere omgeving' - Maxime Szyf

Het door Maxime Szyf en Gerard Kerklaan ontworpen garderobe-programma Tubulus blinkt uit in eenvoud. Dat geldt eveneens voor de bijzettafel met dezelfde naam, die een welkome aanvulling vormt op het programma. Het ontwerp van Vlaming Maxime Szyf spreekt voor zich, maar leidt de aandacht nooit af van de omgeving. Tubulus CT is bovendien letterlijk een bijzettafel. Door het praktische ontwerp laat de tafel zich gemakkelijk oppakken en wegzetten. De tafel is er in twee verschillende hoogtes, met klein of groot blad.



Maxime Szyf, Belgium



Gerard Kerklaan, The Netherlands

'The combination of cut safety glass, brushed as well as polished stainless steel gives Tubulus a striking, yet neutral appearance that goes with any surroundings' - Maxime Szyf

The Tubulus wardrobe programme designed by Maxime Szyf and Gerard Kerklaan is remarkable in its simplicity. That also goes for the side table with the same name, which forms a welcome addition to the programme. The design by Flemish designer Maxime Szyf speaks for itself, but never distracts from the surroundings. What's more, Tubulus CT is literally a side table. Its practical design makes the table easy to pick up and put away. The table is available in two different heights, with large or small top.

'Die Kombination aus geschliffenem Sicherheitsglas, gebürstetem und poliertem Edelstahl verleiht Tubulus eine auffallende, aber dennoch neutrale Optik, die sich in jede Umgebung einfügt' - Maxime Szyf

Das von Maxime Szyf und Gerard Kerklaan entworfene Garderobenprogramm Tubulus zeichnet sich durch Schlichtheit aus. Das gilt auch für den unter gleichem Namen angebotenen Beistelltisch, der eine willkommene Ergänzung des Programms darstellt. Der von der Flamin Maxime Szyf stammende Entwurf spricht für sich, lenkt die Aufmerksamkeit aber in keinem Moment von der Umgebung ab. Außerdem ist Tubulus CT buchstäblich ein Beistelltisch im besten Sinne. Der praktische Entwurf gestattet die problemlose Handhabung und Versetzung des Tisches. Es gibt den Tisch in zwei unterschiedlichen Höhen, mit kleiner oder großer Tischplatte.

'Grâce à la combinaison du verre de sécurité et d'acier inoxydable brossé et poli, Tubulus a une apparence frappante aussi bien que particulièrement neutre qui s'accorde facilement à tous les intérieurs' - Maxime Szyf

La gamme garde-robe Tubulus conçu par Maxime Szyf et Gerard Kerklaan, est complétée à merveille par la table d'appoint Tubulus CT. Ce meuble du flamand Maxime Szyf se suffit à lui-même et ne détourne jamais l'attention de ce qui l'entoure. Tubulus CT est littéralement une table d'appoint. Son design pratique permet de la saisir et de la déplacer facilement. La table est disponible en deux hauteurs différentes, équipée d'un grand ou d'un petit plateau.







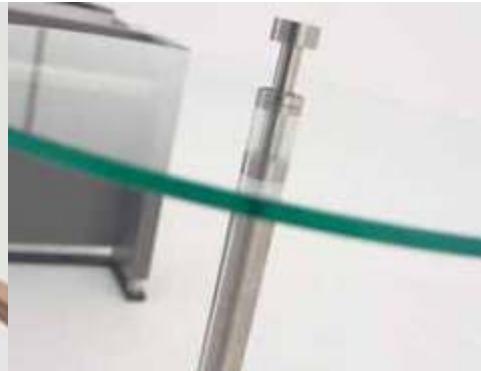
TUBULUSW



TUBULUSW



TUBULUSW



24



TUBULUS H



TUBULUS 50



TUBULUS 80



TUBULUSCT5043



TUBULUSCT5057



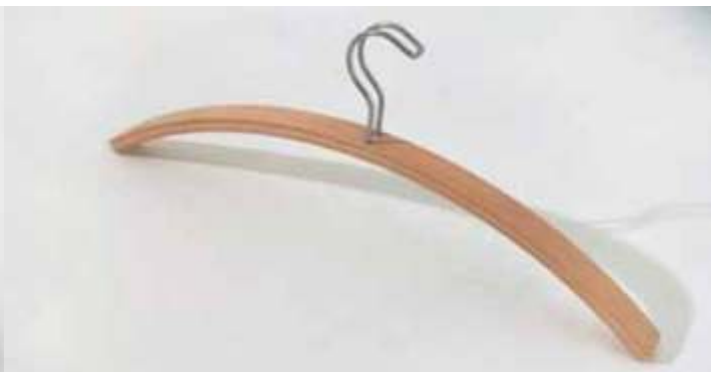
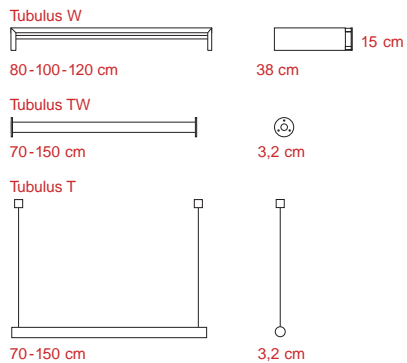
TUBULUSCT7043



TUBULUS TW



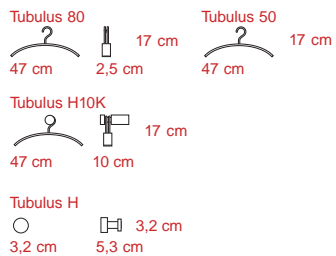
TUBULUS T



TUBULUS GK



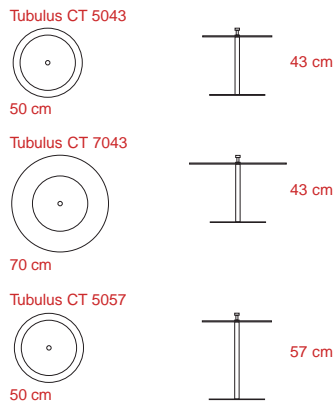
TUBULUS G+



TUBULUS H10K



TUBULUS H10K MAGNÉFIQUE





vanEsch

CHASE

'Kapstokken verdwijnen meestal uit beeld als ze worden gebruikt. Daarom heb ik de kapstok binnenstebuiten gekeerd, zodat het ontwerp altijd zichtbaar blijft' – Michiel van der Kley

In de serie Chase is een hoofdrol weggelegd voor het ontwerp. Verdwijnt een kapstok meestal uit het oog als er jassen aan hangen, in de ontwerpen van Michiel van der Kley is dat niet het geval omdat de haakjes bevestigd zijn aan de binnenkant. Chase is er in verschillende uitvoeringen. Het staande model heeft door de taps toelopende 'benen' iets van een buitenaards wezen. De vormgeving van wandkapstok Chase W is speels, maar meer ingetogen. Beide zijn gemaakt van geëpoxeerd staalplaat en in meerdere kleuren en uitvoeringen verkrijgbaar.



Michiel van der Kley, The Netherlands

'Coat stands usually disappear from view when they are used. That is why I have turned the coat stand inside out, thereby always leaving the design visible' – Michiel van der Kley

In the Chase series the design is central. Coat stands usually disappear from view when coats are on them. In Michiel van der Kley's designs this is not the case as the hooks are mounted on the inside. Chase is available in various versions. The standing model has an extraterrestrial feel due to its tapering 'legs'. The design of the Chase W wall coat rack is playful, but more modest. Both have been made of epoxy coated steel and are available in various colours and models.

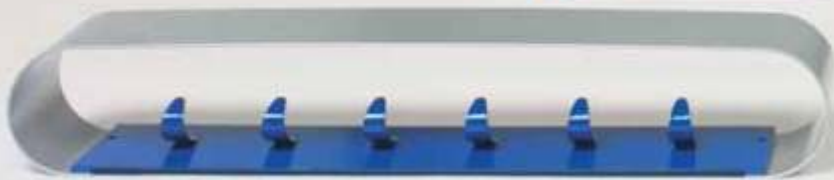
'Garderoben verschwinden meist aus dem Blickfeld, sobald sie benutzt werden. Darum habe ich die Garderobe gewissermaßen nach außen gewandt, damit das Design kontinuierlich sichtbar bleibt' – Michiel van der Kley

Bei der Produktreihe Chase spielt das Design die Hauptrolle. Während die meisten Garderoben unter den daran aufgehängten Mänteln verschwinden, verhält sich dies bei den Entwürfen von Michiel van der Kley anders. Dort sind die Haken an der Innenseite befestigt. Chase gibt es in verschiedenen Ausführungen. Die Stand-Ausführung hat auf Grund der konisch zulaufenden 'Standbeine' etwas von einem außerirdischen Wesen. Die Gestaltung der Wandgarderobe Chase W wirkt spielerisch, aber ein wenig zurückhaltender. Beide bestehen aus epoxiertem Stahlblech und sind in verschiedenen Farben und Ausführungen erhältlich.

27

'La plupart du temps, les portemanteaux disparaissent de la vue quand ils sont utilisés. Pour inverser cette tendance, j'ai créé spécialement des portemanteaux qui restent toujours visibles' – Michiel van der Kley

Dans la série Chase, c'est au meuble qu'on attribue le rôle principal. Un portemanteau, la plupart du temps, disparaît sous les manteaux, mais en plaçant les crochets à l'intérieur du meuble, Michiel van der Kley a réussi à inverser cette tendance. Chase se décline en plusieurs modèles. Le modèle se tenant debout sur des « pattes » se terminant par des cônes, suggère une présence extraterrestre. Quant à l'esthétique du portemanteau mural Chase W, elle est fantaisiste mais réservée. Les deux modèles sont fabriqués en acier couvert de résine époxyde et sont disponibles en plusieurs couleurs et en plusieurs modèles.





TERTIO



Gerard Kerklaan, The Netherlands

Tertio is het antwoord op de vraag naar mooi vormgegeven garderobesystemen voor de projectinrichting. Het door de Nederlandse designer Gerard Kerklaan (1941-2003) ontworpen systeem is niet alleen functioneel en representatief, maar heeft ook een vriendelijke uitstraling. Het programma is dermate uitgebreid dat voor ieder probleem een oplossing te vinden is. De veelzijdigheid van Tertio maakt maatwerk bovendien mogelijk.

Tertio is the answer to the demand for attractively designed cloakroom systems for project design. This system designed by Dutch designer Gerard Kerklaan (1941-2003) is not only functional and attractive, but it also gives a welcoming feel. The comprehensive programme is such that a solution can be found to any problem. What's more, the versatility of Tertio allows for tailor-made solutions.

Tertio – die Antwort auf den Bedarf an visuell ansprechend gestalteten Garderobensystemen für Projekteinrichtungen. Das von dem niederländischen Designer Gerard Kerklaan (1941-2003) entworfene System überzeugt nicht nur durch Funktionsfülle und repräsentative Optik, sondern auch wegen seiner freundlichen Ausstrahlung. Das breit gefächerte und vielseitige Programm bietet für jedes Problem passende und auch maßgeschneiderte Lösungen.

Tertio répond à la demande en équipements de vestiaires, d'aspect agréable et destinés aux réalisations professionnelles. Cette gamme, créée par le designer néerlandais Gerard Kerklaan (1941-2003), n'est pas seulement fonctionnelle et représentative, elle a aussi un aspect attrayant. Elle est tellement complète qu'elle offre une solution à chaque problème. Avec sa diversité, Tertio permet en outre de réaliser des équipements sur mesure.

06







TERTIO WK



TERTIO H10K



TERTIO H16K



08



TERTIO 16 MAGNÉFIQUE



TERTIO EVK



TERTIO EVKP



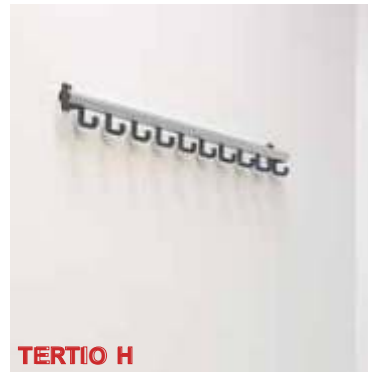
TERTIO H MAGNÉFIQUE

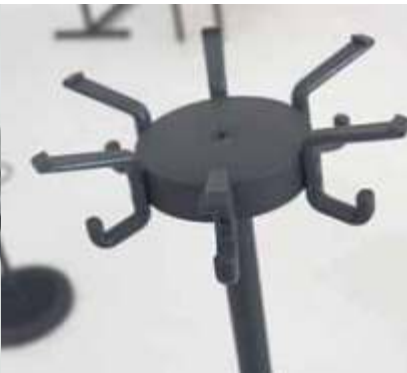


TERTIO H40 MAGNÉFIQUE



TERTIO HD





10







TERTIO QUATTRO



TERTIO TR3



12



TERTIO BV



TERTIO BVS



TERTIO BEW



TERTIO BEV



TERTIO BEVS



TERTIO BEV+



TERTIO 20H



TERTIO BW



TERTIO BWS



TERTIO BEWS



TERTIO BEW+



TERTIO BEWS+



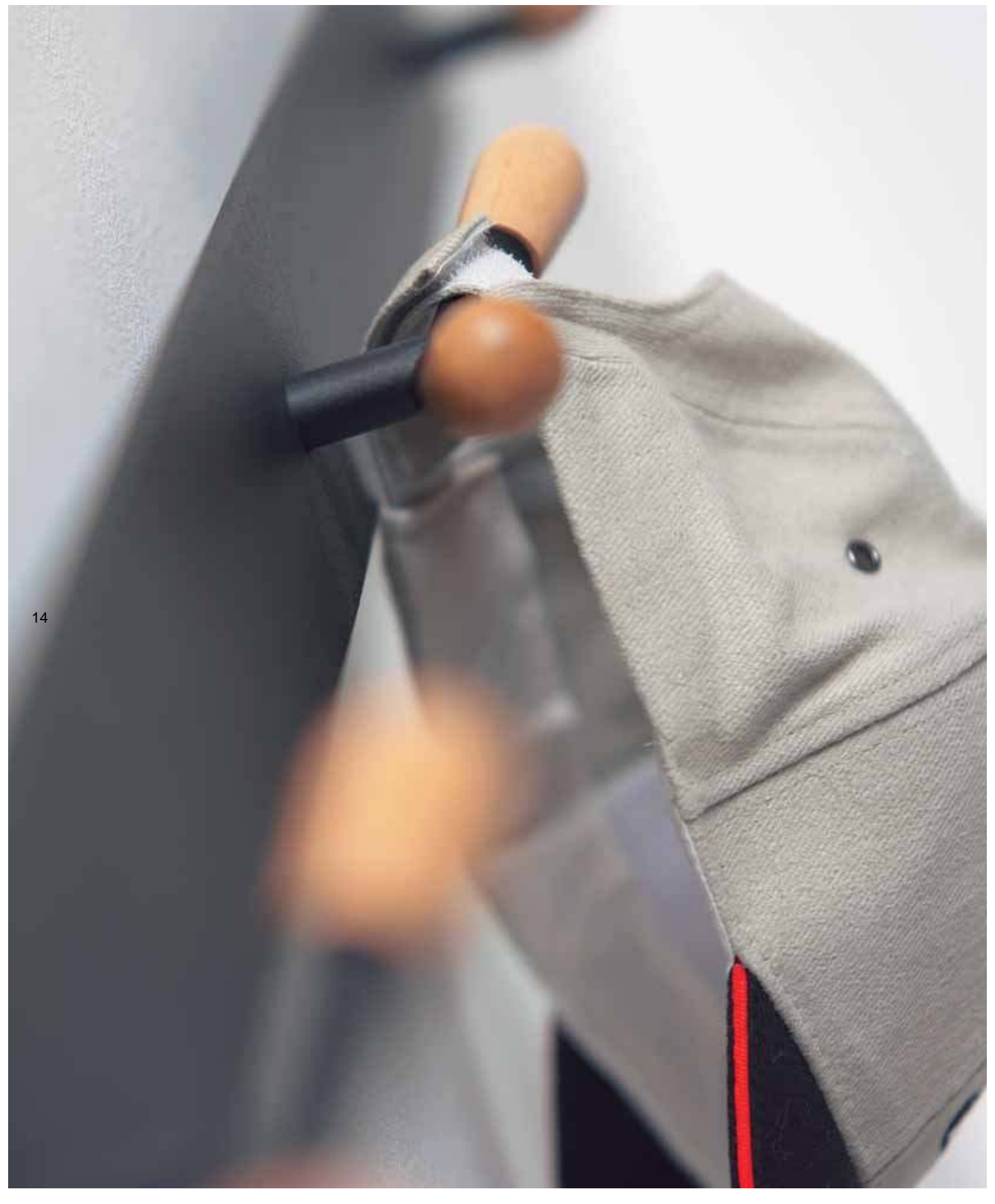
TERTIO BEVS+



TERTIO BDV+



TERTIO BDVS+









TOROG 9305



TOROG 7377



TOROG 9306



18



TOROH100



TOROH66



TORO H33



TORO RM536



TORO RM323







06







TERTIO WK



TERTIO H10K



TERTIO H16K



08



TERTIO 16 MAGNÉFIQUE



TERTIO EVK



TERTIO EVKP



TERTIO H MAGNÉFIQUE



TERTIO H40 MAGNÉFIQUE



TERTIO HD



TERTIO H22K



TERTIO H28K



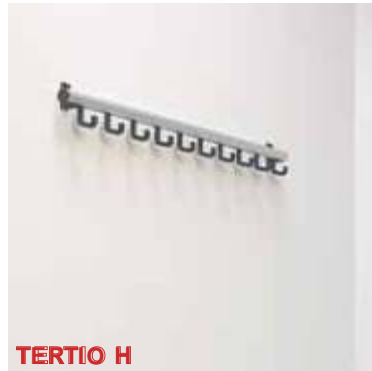
TERTIO 10 MAGNÉFIQUE



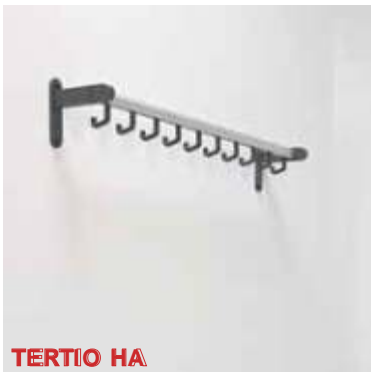
TERTIO DVK



TERTIO DVKP



TERTIO H



TERTIO HA



TERTIO W2



TERTIO EV2



TERTIO EV2P



10



TERTIO JUNO



TERTIO KR4 SAGITTA



TERTIO EL CORRIDO



TERTIO JUPITER



TERTIO DV2



TERTIO DV2P



TERTIO JUNIOR



TERTIO JUNO+



TERTIO SAGITTA



TERTIO KR2 SAGITTA



TERTIO JUPITER+



TERTIO P70



TERTIO P100



TERTIO QUATTRO



TERTIO TR3



12



TERTIO BV



TERTIO BVS



TERTIO BEW



TERTIO BEV



TERTIO BEVS



TERTIO BEV+



TERTIO 20H



TERTIO BW



TERTIO BWS



TERTIO BEWS



TERTIO BEW+



TERTIO BEWS+



TERTIO BEVS+



TERTIO BDV+



TERTIO BDVS+







TOROG 9305



TOROG 7377



TOROG 9306



18



TOROH100



TOROH66



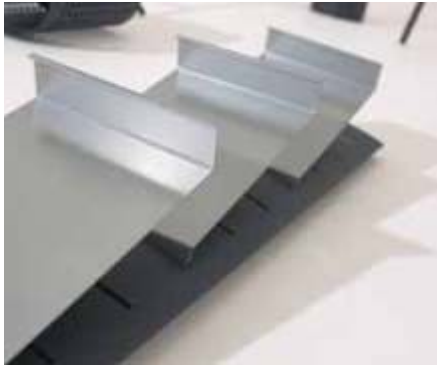
TORO H33



TORO RM536



TORO RM323

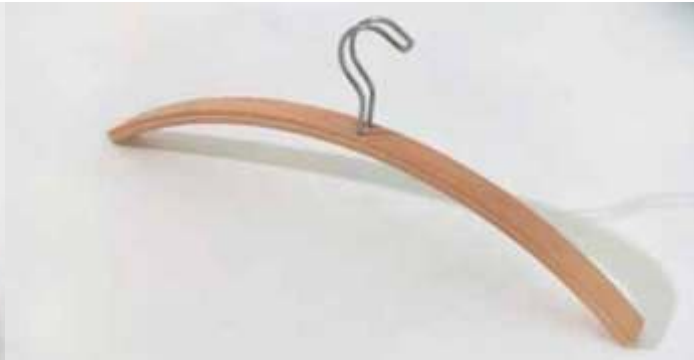
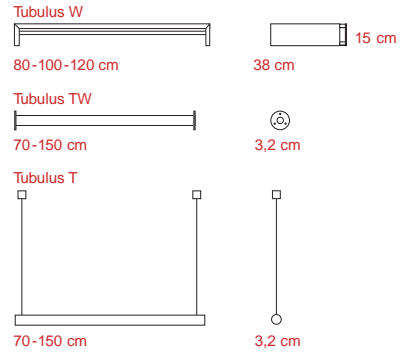




TUBULUS TW



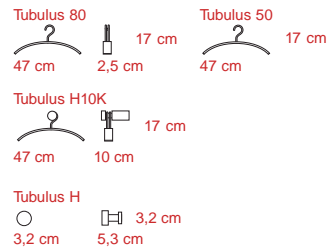
TUBULUS T



TUBULUS GK



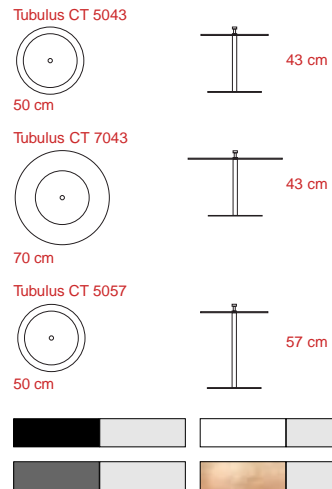
TUBULUS G+

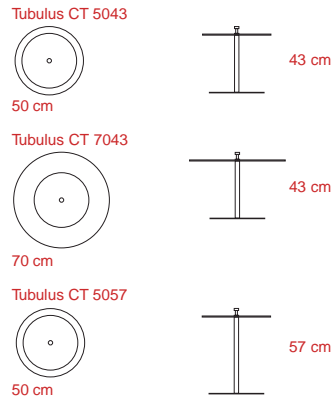
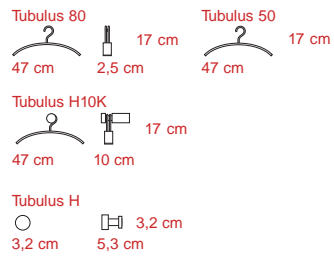
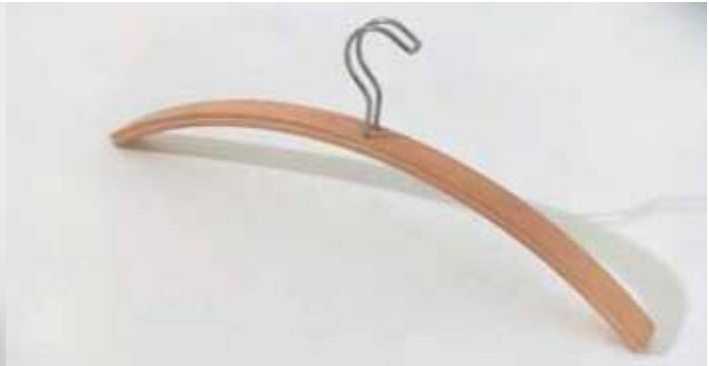
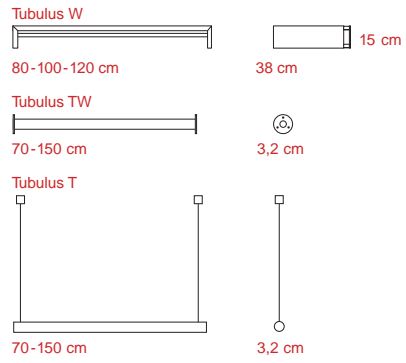


TUBULUS H10K



TUBULUS H10K MAGNÉTIQUE











30





CHASE 9005



CHASE 9006



CHASE 9010



30



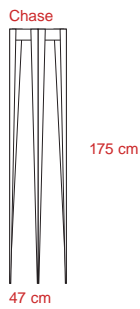
CHASE 6018



CHASE 8014

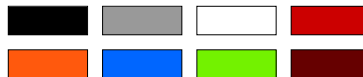


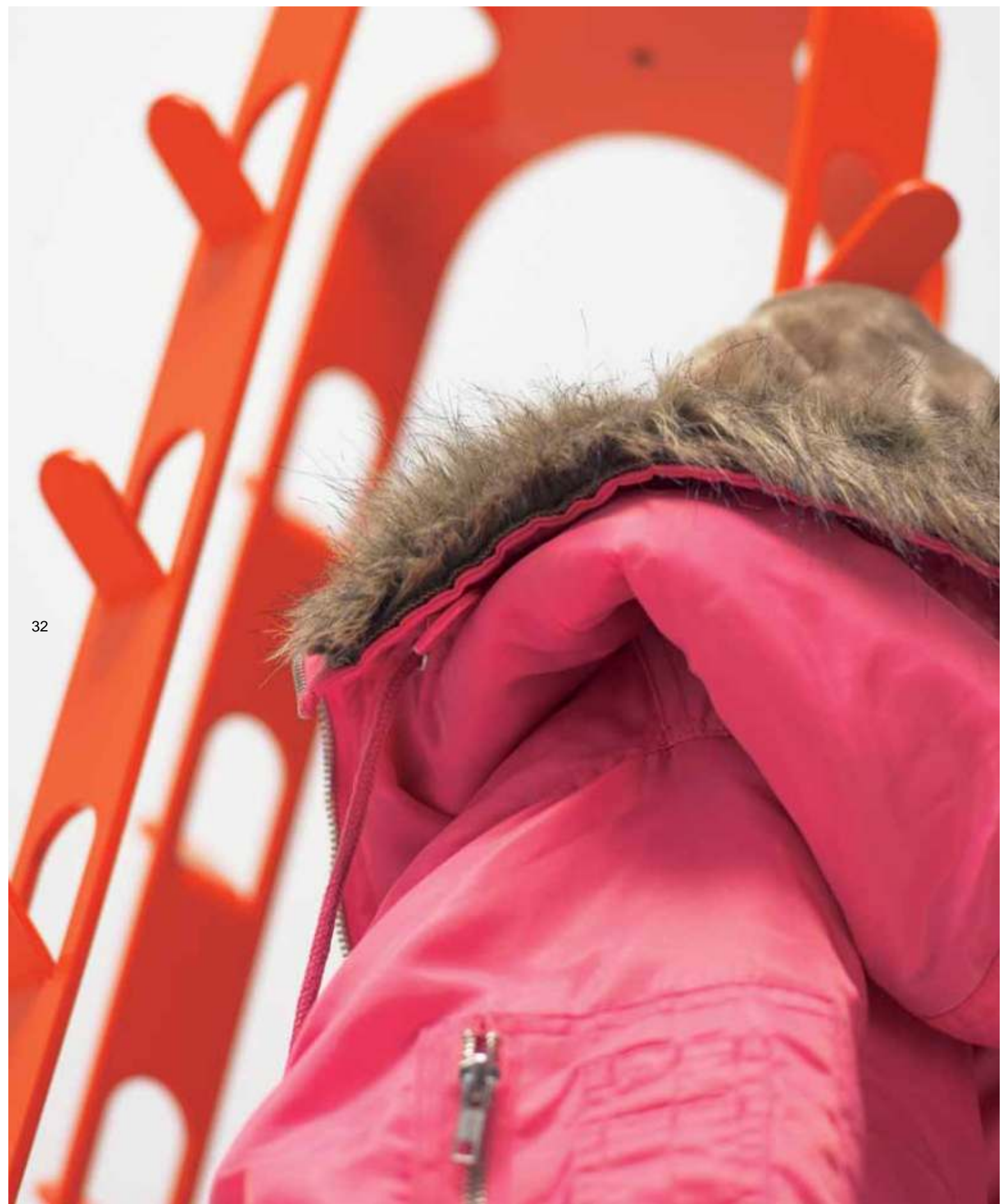
CHASE W 9010



Chase W
80-100-120 cm

□ 12 cm
12 cm





vanEsch

DODICI

'Dodici is gemaakt voor twaalf jassen, Dodici is stoer, Dodici is van metaal, Dodici is duurzaam en degelijk' – James Irvine

Kapstok Dodici, een ontwerp van de Engelse designer James Irvine, is een zwaargewicht. Figuurlijk althans. Door het uitgekiende ontwerp is de metalen kapstok stabiel en uitermate geschikt voor zwaar gebruik. En dat wekt verbazing, omdat de twaalf haken als karton gevouwen lijken. De naam van het ontwerp verwijst overigens naar het aantal haken: 'dodici' is Italiaans voor twaalf. De kapstok is in meerdere kleuren leverbaar.



James Irvine, England

'Dodici has been designed for twelve coats, Dodici is cool, Dodici is made of metal, Dodici is hard-wearing and strong' – James Irvine

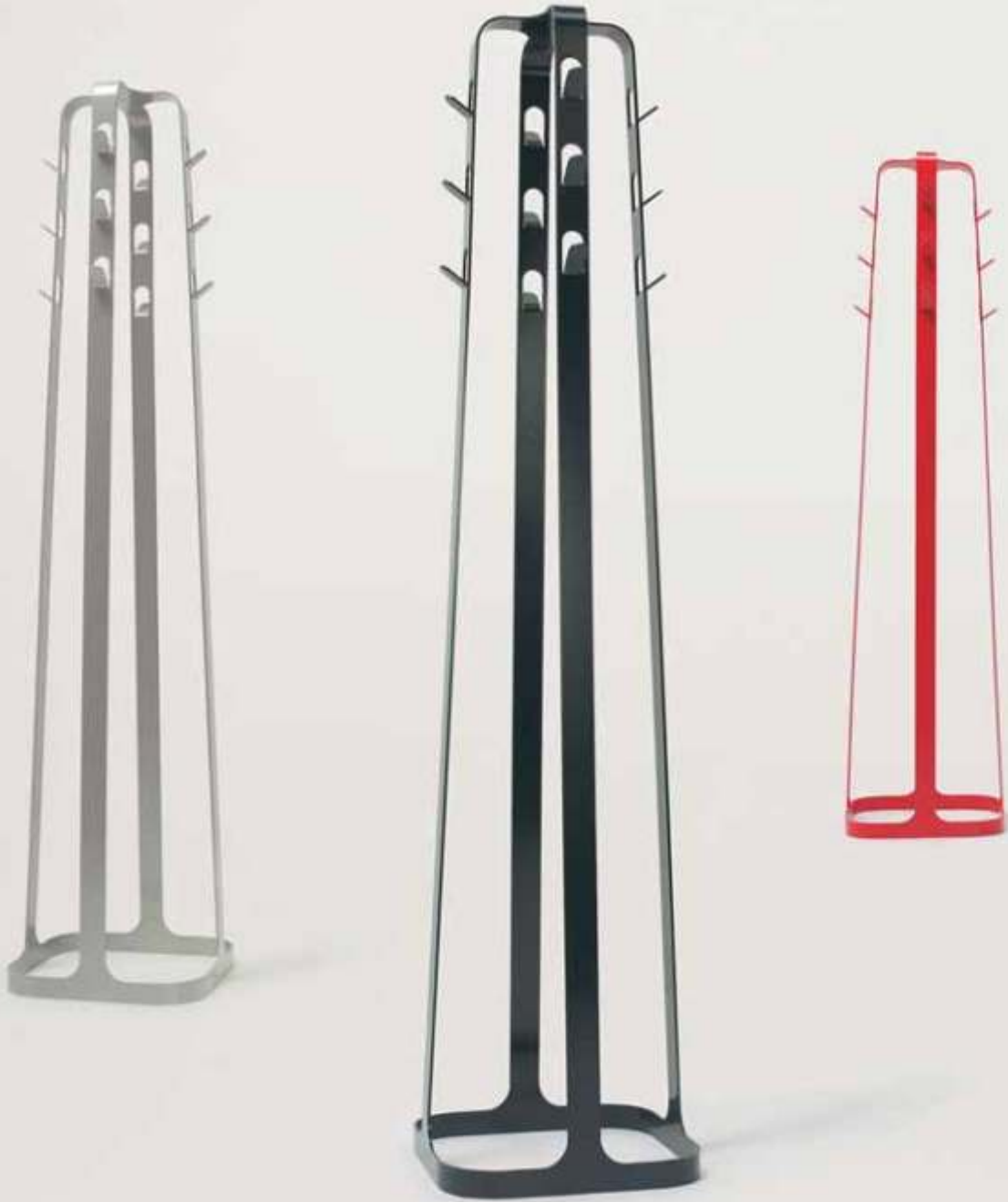
Coat stand Dodici, a design by the English designer James Irvine, is a heavyweight; figuratively speaking that is. Due to the sophisticated design the metal coat stand is stable and highly suitable for heavy use. And that is surprising as the twelve hooks seem to have been folded like cardboard. The name of the design refers to the number of hooks: dodici is Italian for twelve. The coat stand is available in several colours.

'Dodici wurde für zwölf Mäntel ausgelegt, Dodici ist robust, Dodici ist aus Metall, Dodici ist haltbar und solide' – James Irvine

Die Garderobe Dodici, ein Entwurf des britischen Designers James Irvine, ist ein Schwergewicht. Bildlich gesprochen. Dank des ausgeklügelten Entwurfs ist die Metall-Garderobe stabil und in hohem Maße schwer belastbar. Das sorgt für Erstaunen, da die zwölf Haken wie aus Karton gefaltet anmuten. Der Name des Entwurfs verweist übrigens auf die Anzahl der Haken: dodici ist das italienische Wort für die Zahl zwölf. Die Garderobe ist in mehreren Farben lieferbar.

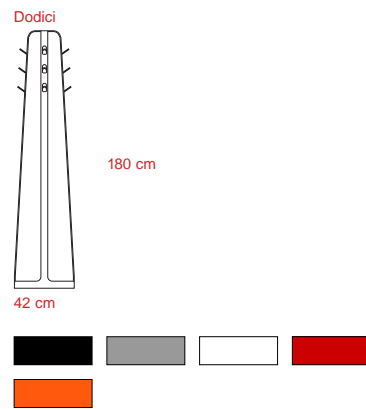
'Dodici est conçu pour douze manteaux, Dodici est robuste, Dodici est en métal, Dodici est durable et de bonne qualité' – James Irvine

Le portemanteau Dodici, une création du designer anglais James Irvine, est un poids lourd. Au sens figuré du mot. Son design astucieux fait de ce portemanteau un objet robuste qui convient parfaitement à un usage intensif. De plus, il fonctionne de manière étonnante, car les douze crochets semblent être pliables comme du carton. Le nom de ce meuble se réfère au nombre de ses crochets: dodici veut dire douze en italien. Ce portemanteau est disponible en plusieurs couleurs.











vanEsch

QUEUE

'De lengte van Queue kan iedereen zelf bepalen. De elementen hebben verschillende functies, maar hetzelfde basisformaat. Daardoor kunnen ze gemakkelijk in rij worden geplaatst' - Miriam van der Lubbe en Niels van Eijk

Queue is een flexibel systeem dat bestaat uit onderdelen met verschillende functies. Doordat ontwerpers Miriam van der Lubbe en Niels van Eijk zijn uitgegaan van een standaard maatvoering kunnen meerdere elementen geschakeld worden. De lijn bestaat uit verschillende sidetables en het garderobemeubel Queue G. Uitgevoerd in geëpoxeerd staal ogen de ontwerpen eigentijds zakelijk, terwijl ze in een zebrano houten uitvoering juist een warme, huiselijke uitstraling hebben.

'Everybody can determine the length of Queue for himself. The elements have various functions, but the same basic format. This makes them easy to place in rows' - Miriam van der Lubbe and Niels van Eijk

Queue is a flexible system consisting of elements with various functions. Because designers Miriam van der Lubbe and Niels van Eijk have assumed standard dimensions several elements can be linked together. The line consists of various side tables and the wardrobe Queue G. Made from epoxy coated steel the designs appear contemporary and businesslike, whilst a Zebrano wood version gives it a warm, homely feel.

'Die Länge von Queue bestimmt jeder selbst. Die Elemente haben unterschiedliche Funktionen, allerdings dasselbe Grundformat. Dadurch können sie problemlos in Reihenkonfiguration genutzt werden' - Miriam van der Lubbe und Niels van Eijk

Queue – ein flexibles System, bestehend aus Elementen mit unterschiedlichen Funktionen. Da die Designer Miriam van der Lubbe und Niels van Eijk von einer Standard-bemessung ausgegangen sind, lassen sich mehrere Elemente zusammenschalten. Die Produktreihe besteht aus verschiedenen Sidetables und dem Garderobenmöbel Queue G. Die Entwürfe wirken kraft der Ausführung in epoxiertem Stahl modern und sachlich – und entfalten in der Zebranoholz-Ausführung dagegen eine warme, wohnliche Anmutung.

'Chacun peut choisir la longueur de ce meuble. Les éléments qui le composent ont diverses fonctions mais un format de base unique permettant de les assembler facilement les uns aux autres' - Miriam van der Lubbe et Niels van Eijk

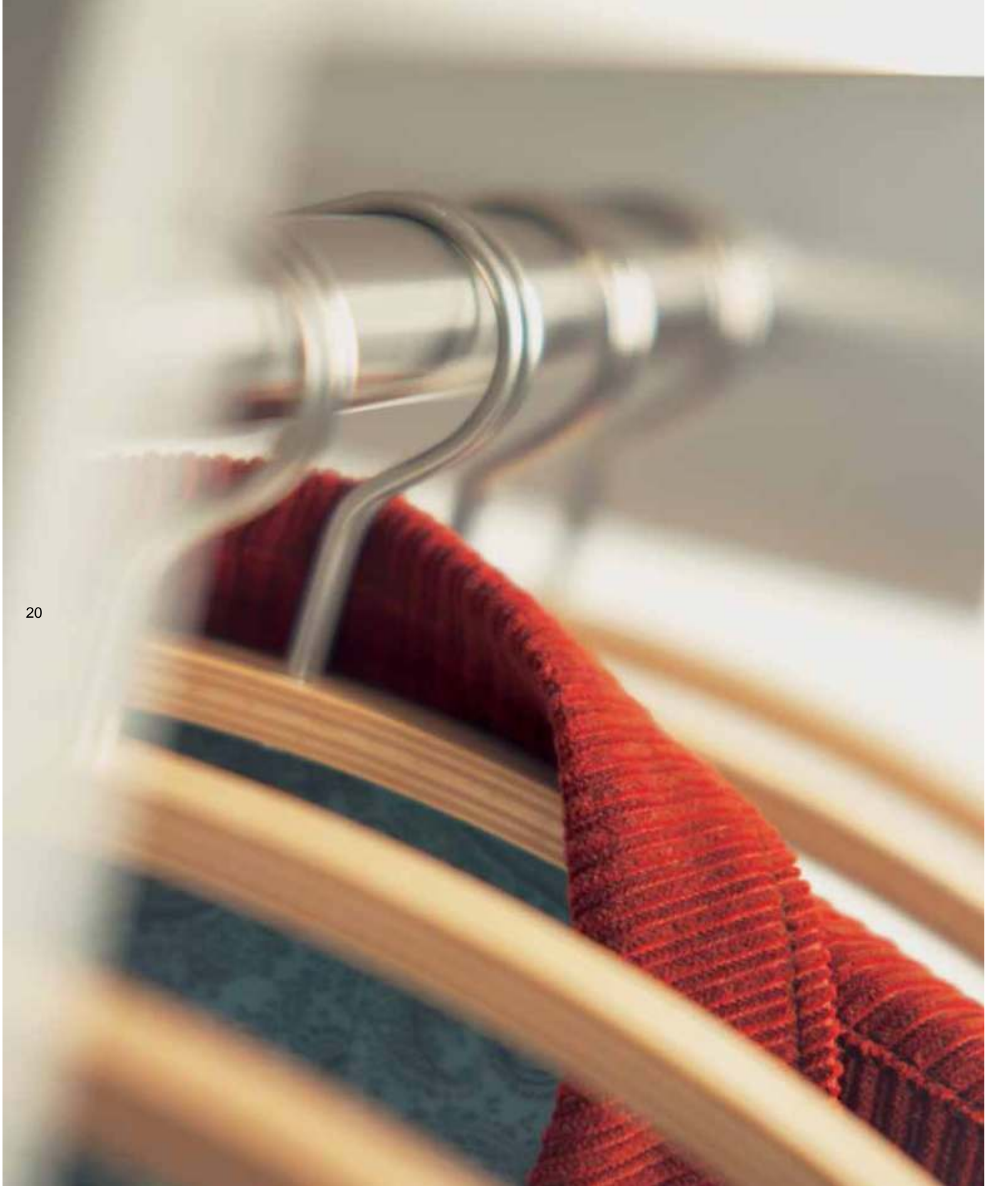
Queue est un système flexible, composé d'éléments ayant diverses fonctions. Miriam van der Lubbe et Niels van Eijk, designers de ce meuble, ont donné à chacun des éléments une taille standard de manière à ce qu'ils puissent se combiner les uns aux autres. La série est composée de diverses consoles et du portemanteau Queue G. En acier couvert de résine époxyde, ces consoles ont un aspect contemporain industriel ; en bois de zébrano, elles dégagent une chaleur, idéale pour la maison.



Miriam van der Lubbe, The Netherlands



Niels van Eijk, The Netherlands







QUEUE G



QUEUE SZ45L

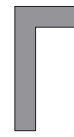


QUEUE S45L





Queue SZ45L



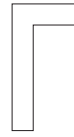
45 cm



90 cm

45 cm

Queue S45L

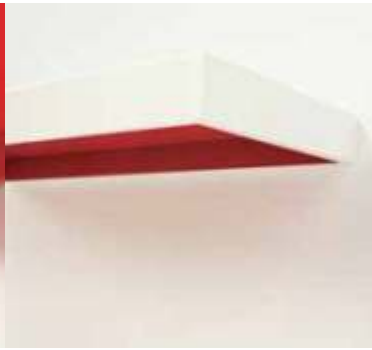


45 cm

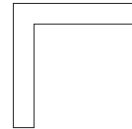


90 cm

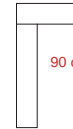
45 cm



Queue S90



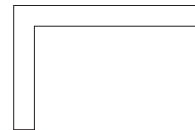
90 cm



90 cm

45 cm

Queue S135



135 cm



90 cm

45 cm

Queue G



90 cm



177 cm

45 cm





vanEsch

HALF A TABLE

'De entree van de meeste woningen en bedrijven is meestal niet erg groot. Vandaar Half A Table, een ontwerp waardoor de ruimte juist groter lijkt' - Miriam van der Lubbe en Niels van Eijk

Een halve tafel die is geplaatst tegen een spiegel, verandert in een hele tafel. Dat is het idee achter Half A Table. Ontwerpers Miriam van der Lubbe en Niels van Eijk spelen met gezichtsbedrog, want door de dikte van het spiegelglas blijft evengoed zichtbaar dat het hier om een klein dressoir gaat. Maar door het flinke formaat van de spiegel oogt de ruimte wel groter.

'The hall of most houses and companies is usually not very big. That is why Half A Table is a design that makes the room look bigger' - Miriam van der Lubbe and Niels van Eijk

Half a Table placed against a mirror changes into a whole table. That is the idea behind Half A Table. Designers Miriam van der Lubbe and Niels van Eijk play with optical illusions; although due to the thickness of the mirror it is still clear that it is a small sideboard. However, the size of the mirror will make the room feel bigger.

'Der Eingangsbereich der meisten Häuser und Unternehmen ist in den meisten Fällen nicht sonderlich groß. Daher Half A Table, ein Entwurf der Räume größer wirken lässt' - Miriam van der Lubbe und Niels van Eijk

Ein halber, an einen Spiegel gestellter Tisch wird zu einem ganzen Tisch. Das ist die hinter Half A Table stehende Idee. Die Designer Miriam van der Lubbe und Niels van Eijk spielen mit dieser optischen Täuschung, denn dank der Stärke des Spiegelglases bleibt sehr wohl erkennbar, dass es sich hier um eine kleine Anrichte handelt. Der großformatige Spiegel lässt den Raum allerdings größer wirken.

'En général, l'entrée d'une maison ou d'une entreprise est étroite. D'où Half A Table, une création qui fait paraître l'espace justement plus grand' - Miriam van der Lubbe et Niels van Eijk

Une demi-table placée contre un miroir se transforme en une table entière. C'est l'idée de Half A Table. Les designers Miriam van der Lubbe et Niels van Eijk jouent avec un trompe-l'œil, car l'épaisseur du miroir révèle qu'il ne s'agit que d'un petit meuble mais les grandes dimensions du miroir font paraître la pièce plus vaste.

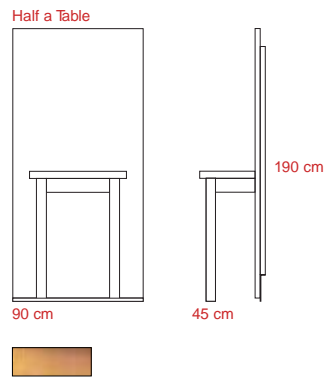


Miriam van der Lubbe, The Netherlands



Niels van Eijk, The Netherlands







vanEsch

LISTON

'Eenzijds wilde ik een grote, minimalistische spiegellijst, anderzijds een bijna onzichtbare. Liston is beide' - Ehlén Johansson, Pelikan & Co.

Het is niet de spiegel zelf, maar de lijst die de spiegel maakt. Zoveel maakt de, door het Deense bureau Pelikan & Co. ontworpen lijn Liston, wel duidelijk. De aluminium lijst is in twee breedtes verkrijgbaar. Met de tien centimeter brede lijst ogen de spiegels als een schilderij, terwijl ze met een te verwaarlozen smalle lijst in de ruimte lijken op te gaan. Die indruk wordt versterkt doordat spiegel en lijst één vlak vormen. De spiegels zijn er in verschillende maten.



Pelikan & Co, Denmark

'On the one hand I wanted a large minimalist mirror frame, on the other an almost invisible one. Liston is both' - Ehlén Johansson, Pelikan & Co.

It is not the mirror itself, but the frame that makes the mirror. That much is clear from the Liston line designed by Danish bureau Pelikan & Co. The aluminium frame is available in two widths. The ten centimetre wide frame makes the mirror seem like a painting, while with a negligibly narrow frame it blends in well with its surroundings. This feel is emphasised by the fact that the mirror and frame form a single surface. The mirrors are available in various sizes.

'Einerseits wollte ich eine große, minimalistische Rahmenleiste für Spiegel, andererseits sollte sie praktisch unsichtbar sein. Liston ist beides' - Ehlén Johansson, Pelikan & Co.

Nicht der Spiegel selbst ist das Entscheidende, die Rahmenleiste macht den Unterschied. Das verdeutlicht die aus der Ideenwerkstatt der dänischen Agentur Pelikan & Co. stammende Liston-Reihe auf unmissverständliche Weise. Die Aluminium Rahmenleiste ist in zwei Breiten erhältlich. Die zehn Zentimeter breite Leiste verleiht dem Spiegel die Aura eines Gemäldes, während die schmale, kaum wahrnehmbare Rahmenleiste im Raum aufzugehen scheint. Die bündige Fläche von Spiegel und Rahmenleiste verstärkt diesen Eindruck. Die Spiegel sind in verschiedenen Größen erhältlich.

'D'un part je souhaitais créer un cadre pour miroir grand et minimaliste; d'autre part, il devait être presque invisible. Liston rassemble ces deux exigences' - Ehlén Johansson, Pelikan & Co.

Ce n'est pas le miroir en lui-même mais le cadre qui donne le style au miroir. C'est ce que le bureau danois Pelikan & Co. a mis en évidence en concevant la gamme de cadres Liston. Le cadre en aluminium est disponible en deux largeurs. Dans le cadre de dix centimètres de large, les miroirs ont l'air de peintures, alors qu'entourés du cadre étroit, ils se fondent dans l'espace. Cette impression est renforcée par le fait que le miroir et le cadre ne forment qu'une seule surface. Les miroirs sont disponibles en différentes dimensions.

50









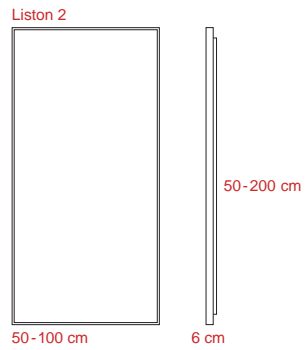
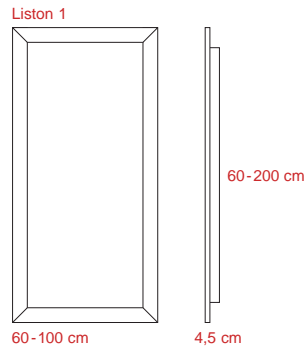
LISTON 1

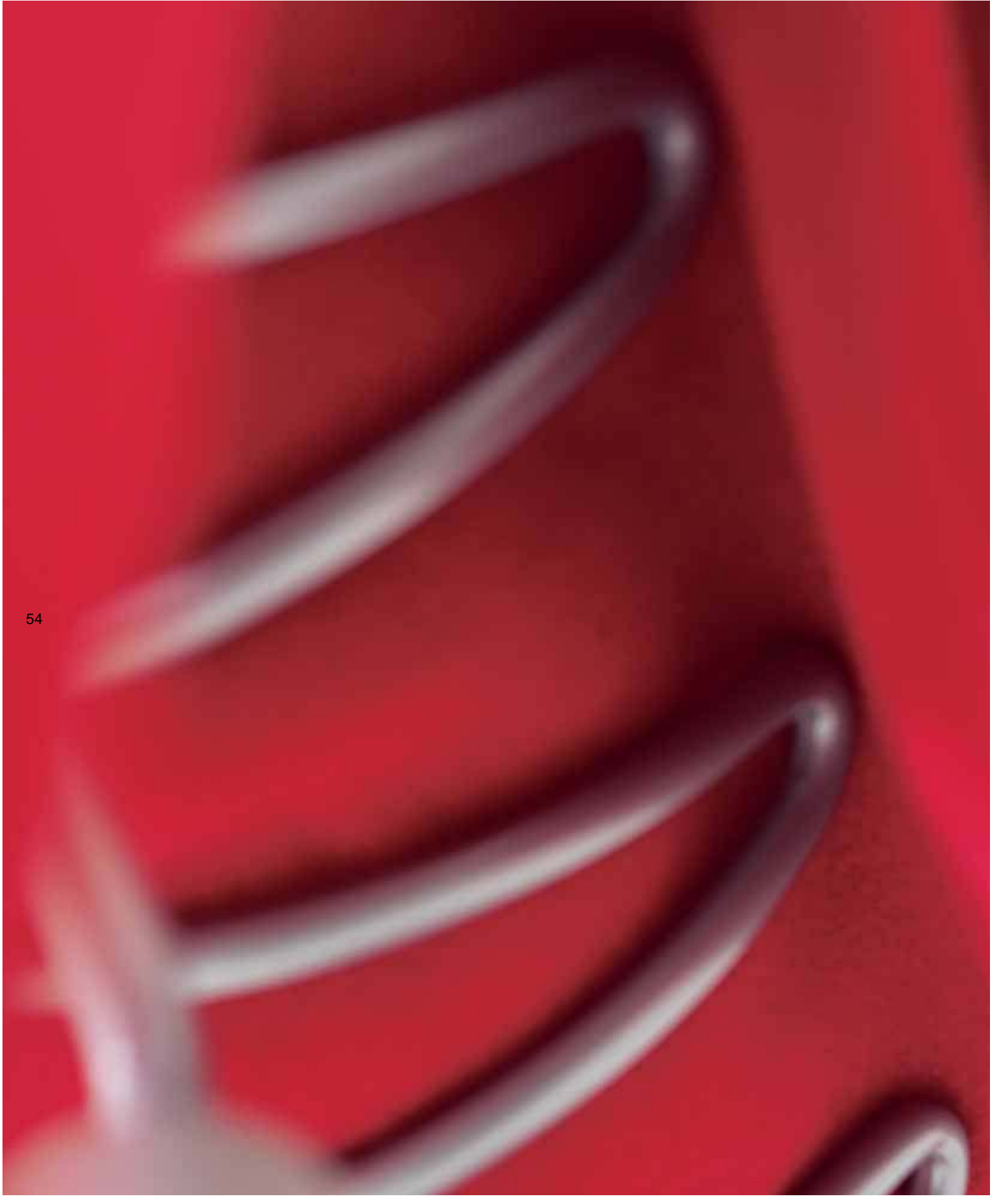


LISTON 2



LISTON 2





SPRING



Pelikan & Co, Denmark

Spring is een volledig, maar vooral flexibel garderobesysteem. Het door het Deense bureau Pelikan & Co. ontworpen systeem is gemakkelijk verplaatsbaar. Door de bijzondere s-vorm schuiven de verschillende onderdelen gemakkelijk in elkaar, waardoor het systeem weinig opbergruimte vraagt. Spring biedt plaats aan jassen, maar kan ook dienst doen als scheidingswand. De bijpassende kleerhangers, paraplubak, brochure- en tijdschriftenstandaards ogen al net zo speels.

Spring is a complete yet versatile cloakroom system. The system designed by the Danish bureau Pelikan & Co. is easy to move. Thanks to the unusual S-form the various units can slide easily together so that the system takes up little space. Spring provides space for coats, but can also function as a partition wall. The accompanying coat hangers, umbrella stand, brochures and magazine stands match the stylish design.

Spring ist ein ausgereiftes, vor allem jedoch flexibles Garderobensystem. Das von der dänischen Agentur Pelikan & Co. entworfene System ist mühelos umsetzbar und ortsbeweglich. Dank der besonderen S-Form lassen sich die verschiedenen Teile leicht ineinander schieben. Folglich benötigt das System nur wenig Stauraum. Spring leistet bei der Unterbringung von Jacken und Mänteln ebenso gute Dienste, wie als Trennwand. Das Design der dazu passenden Kleiderbügel, Schirmständer, Broschüren- und Zeitschriftenhalter folgt der verspielten Linienführung.

Spring est un programme complet, mais surtout flexible, de systèmes de vestiaires. Cette gamme conçue par le bureau danois Pelikan & Co. peut facilement être déplacée. Grâce à leur forme particulière en S, les divers éléments s'emboîtent facilement et demandent donc peu de volume de rangement. Spring permet de ranger les manteaux, mais peut aussi servir de paroi de séparation. Les cintres, le porte-parapluies et les présentoirs pour brochures et journaux, qui accompagnent ce produit ont une apparence tout aussi riche de fantaisie.







SPRING G+ 9305



SPRING G+ 7377



SPRING G+ 9306



58



SPRING 70



SPRING K



SPRING A+





ANTA



Jeremy Harvey, Axis Design Europe, England



Frank Anndrew, Axis Design Europe, England

Houtbewerking is een kunst die in Anta perfect tot uiting komt. Door de vloeiende, natuurlijke vormen oogt Anta zelfs bijna als een kunstwerk. Overigens zonder dat daarbij de functie uit het oog verloren is. De ingenieuze combinatie van beukenhout en metaal draagt bij aan de luxe uitstraling van het ontwerp.

Anta perfectly expressed the art of Woodcraft. The flowing and natural lines make Anta appear as a work of art without it losing any of its functionality. The ingenious combination of beech wood and metal help to give the design a luxurious look.

Die Produktreihe Anta steht für die perfekte Visualisierung der Kunst der Holzbearbeitung. Dank der fließenden, natürlichen Formen wirkt Anta fast selbst wie ein Kunstwerk. Und das ohne Einschränkung der gebotenen Funktionalität. Die kreative Verbindung aus Buchenholz und Metall unterstreicht die edle Ausstrahlung des Designs.

Le travail du bois est un art qui s'exprime parfaitement dans la gamme Anta. Avec ses formes fluides et naturelles, Anta a l'apparence d'une œuvre d'art. Sans par ailleurs que le côté fonctionnel ait été perdu de vue. La combinaison ingénieuse de hêtre et de métal contribue à l'aspect luxueux de ce modèle.







WINGS



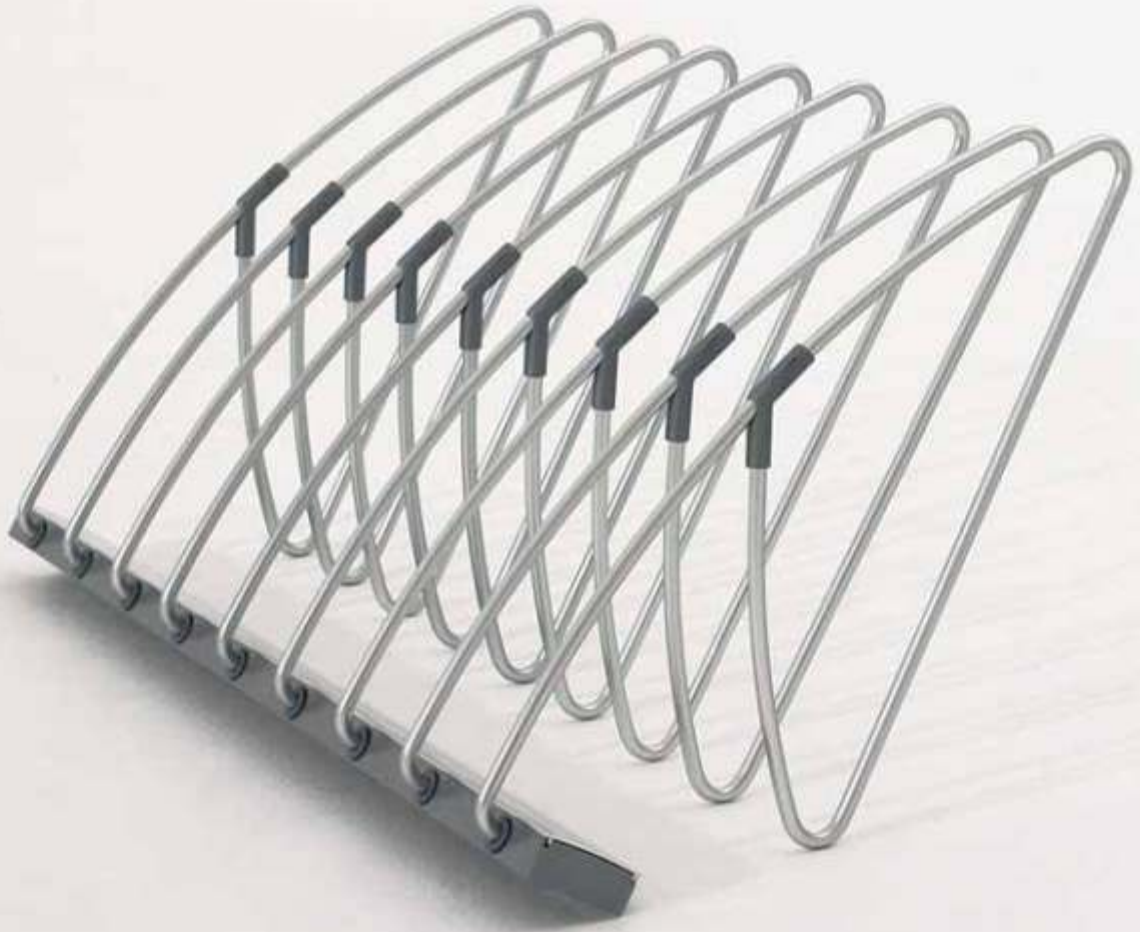
D-Vision, Denmark

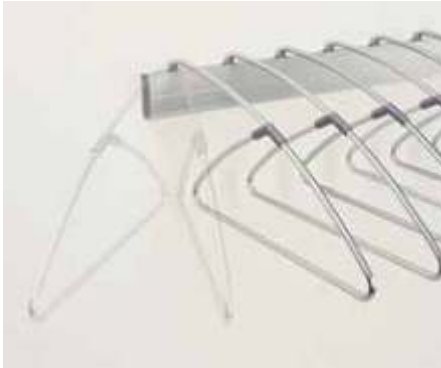
Met of zonder jassen, wandkapstok Wings van het Deense bureau D-Vision is een bijzonder ontwerp. Doordat de geïntegreerde kleeerhangers draaibaar zijn, neemt de kapstok weinig ruimte in. De uitvoering in degelijk aluminium benadrukt daarnaast het luchtige uiterlijk. Wings is verkrijgbaar in verschillende maatvoeringen.

With or without coats the wall coat stand Wings by the Danish bureau D-Vision is an extraordinary design. With integrated coat hangers that can be rotated the hallstand occupies the minimum of space. The aluminium structure emphasises the no-nonsense appearance. Wings is available in different sizes.

Ob mit oder ohne Mäntel, die Wandgarderobe Wings der dänischen Agentur D-Vision ist ein Entwurf der besonderen Art. Wings überzeugt durch geringen Flächenverbrauch aufgrund integrierter und drehbarer Kleiderhaken. Die Aluminium-Optik betont die leichte Linienführung. Wings ist in unterschiedlichen Größen erhältlich.

Avec ou sans manteaux, le portemanteau mural Wings, conçu par le bureau danois D-Vision, est une création particulière. Les cintres intégrés pouvant être tournés, le portemanteau exige peu de place. L'aluminium de ce modèle souligne encore la légèreté de son apparence. Wings est disponible dans différentes dimensions.





PRIMA VISTA



Toon van Tuijl, The Netherlands

Met de door Toon van Tuijl ontworpen brochurestandaard Prima Vista zijn brochures, boeken en tijdschriften altijd goed zichtbaar. De standaard, die vrij in de ruimte wordt geplaatst, is een heuse blikvanger. Aan het metalen frame hangen vijf brochurehouders. Wordt Prima Vista in serie geplaatst dan valt de pure vorm extra op. Een speciale steun maakt de standaard geschikt voor kleinere papierformaten.

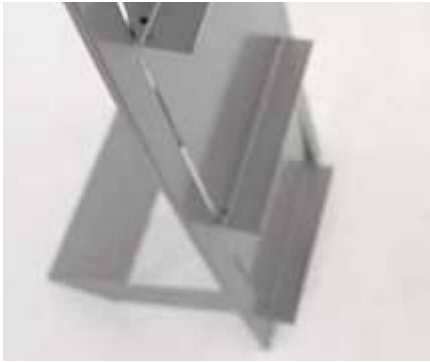
Prima Vista, the brochure stand designed by Toon van Tuijl, allows brochures, books and magazines to be clearly visible. The stand, which is freestanding, is a real eye-catcher. Five brochure holders are attached to the metal frame. When arranged in a series the pure form of Prima Vista enhances the visual effect. A special support makes the stand suitable for smaller paper sizes.

Das von Toon van Tuijl entworfene Broschürendisplay Prima Vista bringt Broschüren, Bücher und Zeitschriften optisch stets voll zur Geltung. Dieses frei im Raum stehende Display ist Blickfang im besten Sinne. In den Metallrahmen sind fünf Broschürenhalterungen eingehängt. Bei mehreren in einer Reihe aufgestellten Displays überzeugt Prima Vista durch seine reine Form. Eine Spezialstütze erlaubt dem Display auch die Präsentation kleinerer Papierformate.

Avec le présentoir de brochures Prima Vista, conçu par Toon van Tuijl, les brochures, livres et magazines sont toujours bien en vue. Le présentoir posé librement dans la pièce, accroche inmanquablement l'attention. Cinq porte-brochures sont pendus au support métallique. Lorsque les présentoirs sont placés en série, la forme pure de Prima Vista saute encore plus aux yeux. Un support spécial permet d'adapter le présentoir à des formats de papier plus petits.

70





SIX PACK



Pelikan & Co, Denmark

De naam zegt het al: brochure-standaard Six Pack is voorzien van zes presentatievlakken. Doordat deze diagonaal tegen de 'stam' zijn geplaatst doet de door Pelikan & Co. ontworpen standaard enigszins denken aan een boom. Six Pack in serie is dan vanzelf een bos.

The name says it all: the brochure stand Six Pack has six presentation surfaces. As these are placed diagonally against the 'trunk' the stand designed by Pelikan & Co. takes on a tree-like appearance. Place a series of Six Packs together for a forest effect.

Der Name sagt es bereits: das Broschürendisplay Six Pack verfügt über sechs Präsentationsebenen. Dank der Diagonalanordnung dieser Ebenen am „Stamm“ erinnert dieses von Pelikan & Co. entworfene Display an einen Baum. Mehrere in einer Reihe aufgestellte Six Packs werden dann gewissermaßen von selbst zum Wald.

Le nom le dit déjà : le présentoir de brochures Six Pack est pourvu de six surfaces de présentation. Celles-ci étant placées en diagonal par rapport au « tronc », ce présentoir, conçu par Pelikan & Co. rappelle un peu un arbre. Placez des Six Pack en série, et vous avez naturellement une forêt.





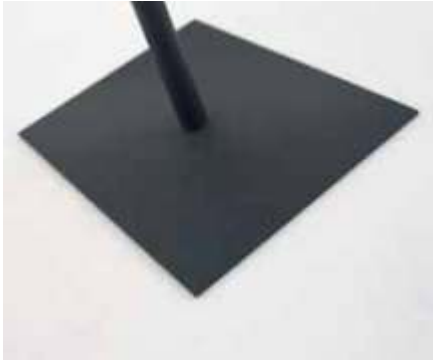
SIX PACK 9305



SIX PACK 7377



SIX PACK 9006



SIX PACK 9010

HI FIVE



Toon van Tuijl, The Netherlands

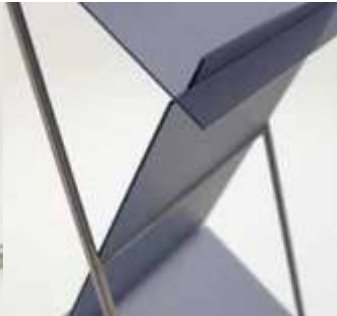
Door de manier waarop de schappen zijn geplaatst, heeft Hi Five iets van het aloude muizenrapje. Maar dankzij het bijna transparante metalen frame staat het ontwerp van Toon van Tuijl opvallend stabiel. Waardoor alle aandacht gaat naar de brochures, boeken of tijdschriften die op de standaard geplaatst kunnen worden.

The shelves on the Hi Five are arranged in such a way as to resemble twisted paper chains. Thanks to the almost transparent metal frames the design by Toon van Tuijl is remarkably balanced. This ensures none of the attention is taken from the brochures, books or magazines that are placed on the stand.

Die Anordnung der Präsentationsflächen des Modells Hi Five erinnert an ein aufrecht stehendes, großes Leporello. Dank des nahezu durchscheinenden Metallrahmens steht der Entwurf von Toon van Tuijl auffallend stabil im Raum. Folglich konzentriert sich der Blick auf das, was er erfassen soll: die im Display ausliegenden Broschüren, Büchern oder Zeitschriften.

De la façon dont sont placés ses rayons, Hi Five rappelle une bonne vieille guirlande en accordéon. Mais grâce à son cadre métallique presque transparent, la création de Toon van Tuijl est remarquablement stable. Toute l'attention se porte ainsi sur les brochures, livres et magazines qui peuvent être placés sur ce présentoir.





vanEsch

LIGHT TABLES

'De Light Tables zijn ontworpen uit liefde voor briljante kleuren en eenvoud' - Stefan Scholten en Carole Baijings

Ze ogen als robuuste kubussen, maar gaan door hun minimalistische ontwerp bijna op in de omgeving. Vandaar ook de naam. De Light Tables van ontwerpduo Scholten & Baijings zorgen, afhankelijk van de belichting, voor een fraaie schaduwwerking. Bovendien zijn de van aluminium gemaakte bijzettafels licht van gewicht, zodat ze gemakkelijk verplaatst kunnen worden. De tafel is leverbaar in naturel geanodiseerd aluminium en vier opvallende kleuren. Met of zonder onderblad, één of meerdere exemplaren, de Light Table is als een kameleon. Het ontwerp past in bijna ieder interieur, ongeacht de stijl.



Scholten & Baijings, The Netherlands

'The Light Tables have been designed out of a love for bright colours and simplicity' - Stefan Scholten and Carole Baijings.

They look like robust cubes; however, due to their minimalist design they blend in well with their environment. Hence the name. Depending on the lighting, the Light Tables by design duo Scholten & Baijings, allow for some very attractive play with shadows. What's more, the aluminium side tables are lightweight, so that they can be easily moved. The table is available in natural anodised aluminium and four striking colours. With or without a lower shelf, one or several specimens, the Light Table is like a chameleon. The design goes with almost any interior, regardless of style.

'Die Light Tables sind aus Liebe zu glänzenden Farben und schlichter Optik entstanden' - Stefan Scholten und Carole Baijings

Sie wirken wie kräftige Kuben, gehen dank ihres minimalistischen Designs aber fast in der Umgebung auf. Das erklärt auch den Namen. Die Light Tables des Designer-Duos Scholten & Baijings sorgen – je nach herrschenden Lichtverhältnissen – für anmutige Schatteneffekte. Außerdem sind die aus Aluminium produzierten Beistelltische leichtgewichtig und können mithin problemlos versetzt werden. Der Tisch ist in blank-anodisiertem Aluminium und vier auffälligen Farben erhältlich. Mit oder ohne zweite Abstellfläche, als Single-Lösung oder in mehreren Exemplaren – der Light Table ist wie ein Chamäleon. Das Design passt in praktisch jedes Interieur, ungeachtet des Stils.

'Les Light Tables ont été conçues par amour des couleurs brillantes et de la simplicité' - Stefan Scholten et Carole Baijings

Ces tables semblent être des cubes robustes mais elles se fondent dans le décor grâce à leur design minimaliste. D'où leur nom. Les Light Tables conçues par le duo de designers Scholten & Baijings procurent, suivant l'éclairage, un bel effet d'ombre. De plus, ces tables d'appoint faites en aluminium sont très légères, ainsi très faciles à déplacer. Les tables sont disponibles en aluminium naturel anodisé et en quatre couleurs vives. Avec ou sans plateau inférieur, en un ou plusieurs exemplaires, la Light Table est un véritable caméléon. Ce meuble s'accorde à tous les intérieurs, quel que soit le style.









Light Table



45 cm



45 cm

Light Table+



45 cm



45 cm





vanEsch

SOFT TABLES

'De Soft Tables stralen rust en terughoudendheid uit. Niet alleen door de materiaalkeuze, maar ook door de uniforme detaillering en het elementaire uiterlijk' - Gilberte Claes

Waar bedrijvigheid heerst, is behoefte aan rust. Daarin voorzien de Soft Tables van de Vlaamse designer Gilberte Claes. Dankzij hun elementaire uiterlijk zijn ze uiterst functioneel. Des te opvallender is de rijke detaillering. De bijzettafels bestaan uit drie elementen: een gepolijste voetplaat, een rondstalen poot van geborsteld roestvrij staal en een blad met desktop. Blad en poot zijn bewust zichtbaar verlijmd. Soft Tables zijn verkrijgbaar in verschillende kleuren, hoogtes en diameters.



Gilberte Claes, Belgium

'The Soft Tables exude tranquillity and restraint. This is not only due to the choice of materials, but also the uniform details and the elementary appearance' - Gilberte Claes

Where there is activity there is a need for rest. The Soft Tables of the Flemish designer Gilberte Claes provide this. Thanks to their elementary appearance they are highly functional. This makes the rich details even more eye-catching. The side tables consist of three elements: a polished base plate, a round steel leg of brushed stainless steel and a top with desktop. Top and leg have been visibly glued together on purpose. Soft Tables are available in various colours, heights and diameters.

'Die Soft Tables strahlen Ruhe und Zurückhaltung aus. Ein Ergebnis nicht nur der Werkstoffwahl, sondern auch der einheitlichen Detailführung und der elementar wirkenden Optik' - Gilberte Claes

Gerade in einem geschäftigen und betriebsamen Umfeld besteht Bedarf an Ruhe. Diese Ruhe verbreiten die Soft Tables der flämischen Designerin Gilberte Claes. Dank ihrer elementar wirkenden Optik sind sie hochfunktionell. Umso auffälliger ist die üppige Detailausprägung. Die Beistelltische bestehen aus drei Elementen: einer polierten Sockelplatte, einer Rundstahlsäule aus gebürstetem Edelstahl und einer Platte mit Desktop. Platte und Säule wurden bewusst sichtbar verleimt. Soft Tables gibt es in verschiedenen Farben, Höhen und Durchmesser.

'Les Soft Tables irradient calme et discrétion. Non seulement en raison du choix de leur matériaux mais aussi en raison de l'uniformité du détail et de son apparence élémentaire' - Gilberte Claes

Les endroits où l'activité est importante demandent un décor procurant le calme. C'est ce qu'offrent les Soft Tables de la styliste flamande Gilberte Claes. Grâce à leur apparence élémentaire, elles sont extrêmement fonctionnelles. Ainsi, la richesse du détail est d'autant plus frappante. Les tables d'appoint se composent de trois éléments : l'extrémité du pied est en plaque polie, le montant est rond en acier inoxydable brossé et un plateau forme le dessus. Le plateau et le pied sont, avec intention, collés de façon visible. Les Soft Tables sont disponibles en diverses couleurs, hauteurs et diamètres.







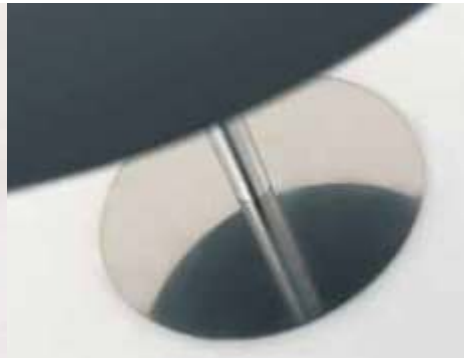
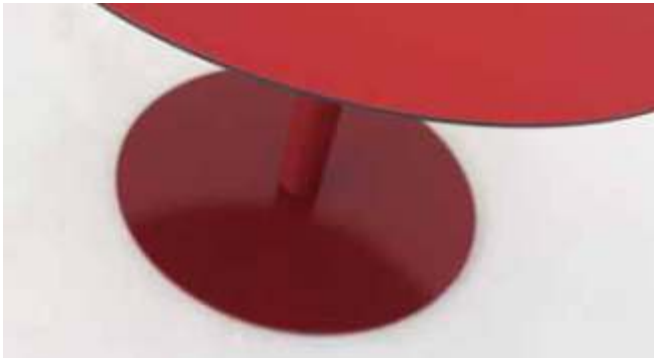
SOFT TABLE©T5043



SOFT TABLE©T5057



SOFT TABLE©T5057

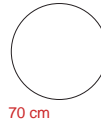




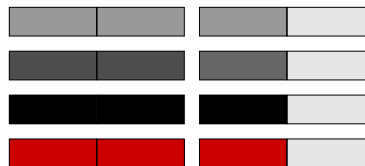
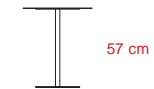
Soft Table CT 5043



Soft Table CT 7043



Soft Table CT 5057



vanEsch

ORIGAMI

'Voor dit ontwerp heb ik me laten inspireren door origami. Ik heb geprobeerd deze Japanse vouwkunst te vertalen naar een meubel met een fragiel en elegant uiterlijk dat stevig genoeg is voor dagelijks gebruik' – Matthias Demacker

Het ontwerp Origami van Matthias Demacker oogt bijna onmogelijk. De Duitse ontwerper liet zich niet alleen inspireren door de origami, hij ging ook daadwerkelijk met papier aan de slag. Met behulp van schaalmodellen zocht hij de juiste verhoudingen. En uitgevoerd in aluminium bleek het ontwerp stevig genoeg. Het wonderlijke en elegante ontwerp is leverbaar in twee verschillende afmetingen en in vier kleuren.



Matthias Demacker, Germany

'For this design I was inspired by origami. I have tried to translate this Japanese art of folding into a piece of furniture with a fragile and elegant appearance that is sturdy enough for daily use' – Matthias Demacker

The Origami design by Matthias Demacker appears to be almost impossible. The German designer was not only inspired by origami, he actually worked with paper. Using scale models he looked for the right balances. He chose aluminium which combined well with the strength of his design. This wonderful and elegant design is available in two different sizes and in four colours.

'Bei diesem Entwurf habe ich mich von Origami inspirieren lassen. Ich habe versucht, diese japanische Kunst des Papierfaltens in ein Möbel mit einer fragilen und eleganten Optik zu übersetzen, das den Belastungen tagtäglicher Inanspruchnahme gewachsen ist' – Matthias Demacker

Das Origami-Design von Matthias Demacker scheint fast unwirklich. Der deutsche Designer ließ sich nicht nur von Origami anregen, er hat auch tatsächlich mit Papier gearbeitet. Mit Hilfe maßstabgetreuer Modelle suchte er nach den richtigen Relationen. In der Aluminium-Ausführung erwies sich der Entwurf als hinreichend belastbar. Dieses wundersame und elegante Design ist in zwei verschiedenen Größen und vier Farben lieferbar.

'Pour concevoir ce meuble, je me suis inspiré de l'origami. J'ai appliqué cet art japonais du pliage de papier à un meuble, lui donnant un aspect fragile et élégant mais suffisamment robuste pour un usage quotidien' – Matthias Demacker

Le meuble Origami de Matthias Demacker a un aspect presque impossible. Le designer allemand ne s'est pas seulement inspiré de l'origami, il a également travaillé effectivement avec du papier. A l'aide de maquettes faites à l'échelle, il s'est efforcé de trouver les justes proportions. Réalisé en aluminium, le meuble est suffisamment robuste. Ce meuble surprenant et élégant est disponible en deux dimensions différentes et en quatre couleurs.







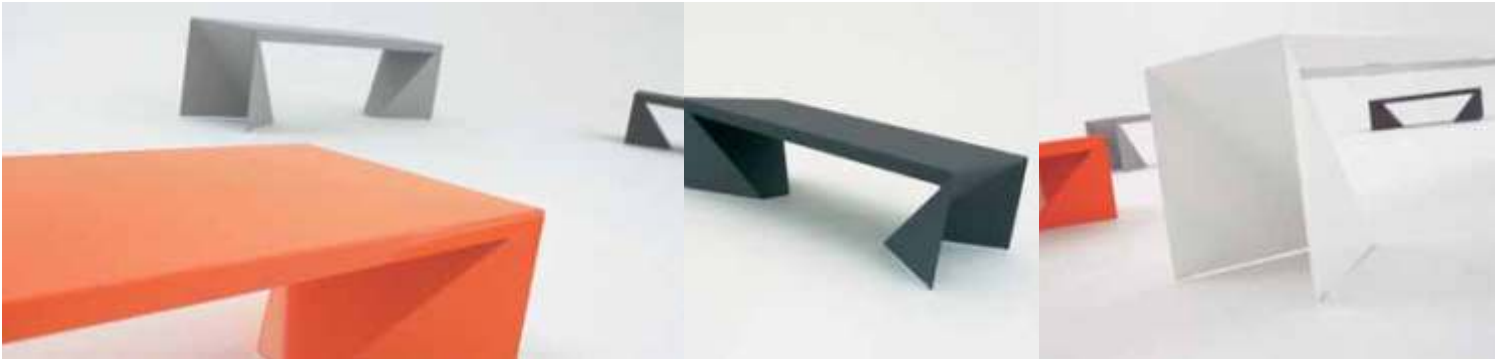
ORIGAMI® 9006



ORIGAMI® 9010

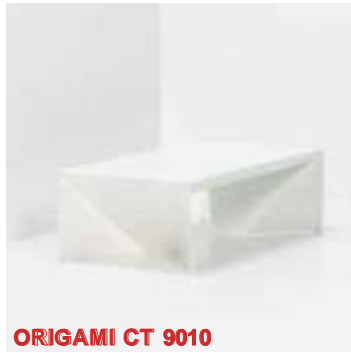


ORIGAMI CT 2004

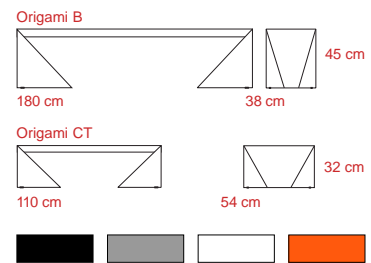
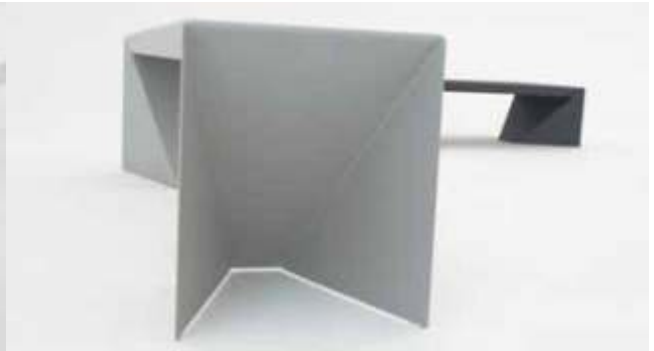




ORIGAMI CT 9005



ORIGAMI CT 9010



PICTOR

Waardevolle stukken verdienen een opvallende plaats. Op dat gegeven is de vormgeving van de vitrinekasten in het programma Pictor gestoeld. Door hun eenvoudige uiterlijk leiden ze de aandacht nooit af van de inhoud. En dankzij de ingebouwde spots staan ze toch voortdurend in de schijnwerpers. De vitrinekasten zijn verkrijgbaar in twee verschillende hoogtes.

Special items deserve a prominent place. The design of the display cases of the Pictor programme has been based on this idea. Thanks to their simple exterior the eye is never distracted from their contents. The built-in lighting ensures the exhibits are always in the spotlight. The display cases are available in two different heights.

Wertvolle Einrichtungsgegenstände benötigen eine prominente Platzierung. Auf dieser Idee basiert das Design der Vitrinenschränke des Programms Pictor. Die schlichte Optik lenkt den Blick auf das Wesentliche: den Inhalt. Und der steht dank der integrierten Spots ständig im Rampenlicht. Die Vitrinenschränke sind in zwei verschiedenen Höhen erhältlich.

Les objets précieux méritent une place particulière. C'est sur cette idée qu'est basé le design des vitrines du programme Pictor. De par leur apparence simple, ces vitrines ne détournent jamais l'attention des objets qu'elles contiennent. Et grâce aux spots lumineux intégrés, elles restent cependant toujours sous les projecteurs. Les vitrines sont disponibles dans deux hauteurs différentes.







PICTORWA040



PICTORWA040ZW



PICTORWA050



102



PICTORWA040K



PICTORWA050K



PICTORWA060K



PICTORVA060



PICTORVA080



PICTORVA100



PICTORVA080K



PICTORVA100K



AQUARIUS H

Grote kasten, kleine kastjes, naast elkaar of boven elkaar. Met de houten Aquarius kasten is veel mogelijk. Het strak vormgegeven interieur is uitgevoerd in wit. De deuren zijn standaard verkrijgbaar in wit, zwart, licht- en donkergrijs. Deuren en zijpanelen zijn tegen een meerprijs leverbaar in ca. 150 verschillende kleuren en houtdecors. De kasten zijn voorzien van een metalen plint in zwart.

Large lockers, small cabinets, alongside or one above the other. There are many possibilities with the wooden Aquarius locker. The sleek interior is white, whilst the doors are available as standard in the colours white, black, light grey and dark grey. For a supplement the doors and side panels are available in some 150 colours and wood effect. All models stand on black metal plinths.

Große Schränke, kleine Schränke, neben- oder übereinander. Die Holzschränke der Baureihe Aquarius bieten zahlreiche Gestaltungsoptionen. Das minimalistische Interieur gibt es nur in Weiß. Die Türen sind serienmäßig in Weiß, Schwarz sowie hellem und dunklem Anthrazit erhältlich. Türen und Seitenteile gibt es gegen Aufpreis in ca. 150 verschiedenen Farben und Holzoptiken. Die Schränke sind mit einer schwarzen Abschlussleiste versehen.

Grande armoires, petites armoires, côte à côte ou superposées, les armoires en bois Aquarius offrent beaucoup de possibilités. Le design sobre de leur intérieur est réalisé en blanc. Les portes sont disponibles de façon standard en blanc, en noir ou en gris clair ou foncé. Contre un supplément de prix, les portes et les panneaux de finition sont disponibles dans environ 150 couleurs et décors bois différents. Les armoires sont pourvues d'une plinthe métallique noire.







AQUARIUS HG2301/P



AQUARIUS HG2302/P



AQUARIUS HV2303/P



108



AQUARIUS HV2306/P



AQUARIUS HP1304



AQUARIUS HP1305



AQUARIUS H/CS



AQUARIUS MUNTSLÖT



AQUARIUS CODESLOT



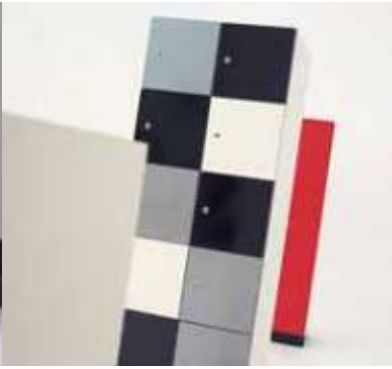
AQUARIUS HP2403/P



AQUARIUS HV2304/P



AQUARIUS HV2305/P



AQUARIUS HP1306



AQUARIUS WP



AQUARIUS OS



AQUARIUS NH3+SN

AQUARIUS S

Bij de metalen Aquarius kasten ligt de nadruk op functie. Onnodige franjes ontbreken. Evengoed is het programma veelzijdig. De kasten zijn leverbaar met plint, onderstel of in combinatie met een zitbank, als garderobekast, maar ook als postvak. En met of zonder slot. Het uitgebreide programma, verkrijgbaar in verschillende kleuren, maakt maatwerk mogelijk.

With the metal Aquarius the emphasis is on function. The versatility of the programme lies in its simplicity. The lockers are available with plinth, on a frame or in combination with a bench, as a wardrobe but also as a pigeon hole. And with or without a lock. This comprehensive programme, which is available in various colours, makes tailor-made solutions easy to realise.

Bei den Metallschränken der Reihe Aquarius liegt der Akzent auf der Funktion. Kein überflüssiger Schnickschnack. Dafür ein ausgesprochen vielseitiges Programm. Die Schränke sind mit Abschlussleiste, Sockel oder in Verbindung mit einer Sitzbank, als Garderobenschrank, oder auch als Postfach-Variante lieferbar. Auf Wunsch in verschließbarer Ausführung. Das breit gefächerte und in verschiedenen Farben erhältliche Programm gestattet passgenaue Lösungen.

Avec les armoires métalliques Aquarius, l'accent est mis sur la fonctionnalité, sans apprêt. Ce programme est aussi très varié. Les armoires sont disponibles avec plinthe, piétement ou en combinaison avec un banc, comme armoire de vestiaire, mais aussi comme casier de courrier, avec ou sans serrure. Ce programme étendu, disponible dans diverses couleurs, permet les installations sur mesure.







114





AQUARIUS SV2303/P



AQUARIUS SV2304/P



AQUARIUS SV2305/P



AQUARIUS SG2301/OB



AQUARIUS SG2302/OB



AQUARIUS SZ2402/OB



AQUARIUS S/CS



AQUARIUS SHV



AQUARIUS MUNTSLÖT

SILO

Silo is de naam voor een verzameling cilindervormige paraplu- en prullenbakken die in verschillende maten verkrijgbaar zijn: van mini tot maxi. De bakken zijn uitgevoerd in roestvrij staal of in de kleuren zwart en metallic grijs. Het strakke design is van de hand van ontwerpteam van Esch.

Silo is the name of a collection of cylindrical umbrella stands and waste-paper baskets that are available in a variety of sizes: from mini to maxi. They are made of stainless steel or steel finished in black and metallic grey. The sleek design is the work of the van Esch design team.

Silo – dieser Name steht für eine Kollektion von zylindrischen Schirmständern und Papierkörben in unterschiedlichen Größen: von Mini bis Maxi. Die Modelle sind in entweder in Edelstahl oder in Stahl epoxiert in schwarz und metallic grau erhältlich. Das strenge Design stammt aus der Ideenwerkstatt des Designerteams van Esch.

Silo est le nom d'un ensemble de bacs à parapluies et de corbeilles à papiers, disponibles dans des dimensions différentes : du mini au maxi. Les bacs 117 sont en acier inoxydable ou dans les couleurs noire ou gris métallisé. Le design sobre est une création de l'équipe de designers de van Esch.







SILOPP2550 RVS



SILOPP2550 9005



SILOPP25509006



120



SILOPPB2526 RVS



SILOPPB3031 RVS



SILOAA+2560 RVS



SILO PB2538 RVS



SILO PB2538 9005



SILO PB2538 9006



SILOAA+2560 9005



SILOAA+3880 RVS

TWISTER



Pelikan & Co, Denmark

Het ontwerp Twister van Pelikan & Co. is niet alleen vriendelijk in gebruik, maar heeft door de speelse rondingen ook een sympathiek uiterlijk. De ranke kapstok is bovendien veelzijdig. Naast jassen biedt Twister ook plaats aan verschillende paraplu's. Geschikt voor de entree, maar ook voor kantoorruimtes.

The design Twister from Pelikan & Co. is not only user-friendly, but thanks to its skilful curves is also pleasing to the eye. This slender coat stand is above all versatile. In addition to coats Twister has room for various umbrellas. Suitable for entrance halls as well as offices.

Das Modell Twister von Pelikan & Co. ist nicht nur benutzerfreundlich, sondern überzeugt auch wegen seinen verspielten Rundformen durch eine sympathische Optik. Diese grazile Garderobe erweist sich als ausgesprochen vielseitig. Zusätzlich zu Mänteln und Jacken bietet Twister auch diversen Regenschirmen den nötigen Platz. Für Eingangsbereiche ebenso geeignet wie für Büroräume.

La création Twister de Pelikan & Co. n'est pas seulement conviviale à l'emploi, ses rondeurs pleines de fantaisie lui donnent un aspect sympathique. Ce portemanteau svelte est en plus universel. Outre des manteaux, il offre de la place à plusieurs parapluies. Il a sa place dans une entrée, mais convient aussi à équiper les bureaux.





TWISTER G+ 9305



TWISTER G+ 7377



TWISTER G+ 9306

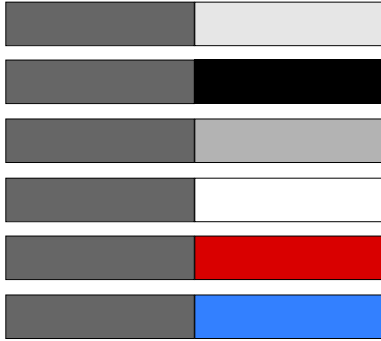


TWISTER G+ 9310

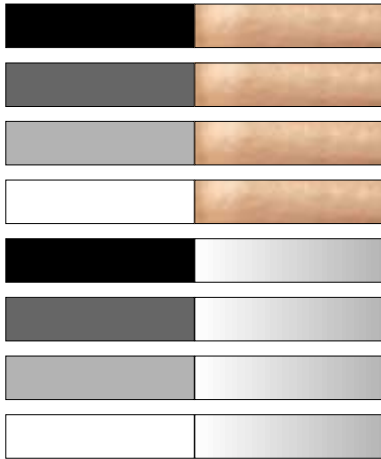


**KLEUREN
COLOURS
FARBEN
COLORIS**

06 TERTIO



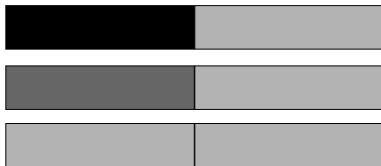
18 TORO



24 TUBULUS



30 SPRING



36 ANTA



40 WINGS



44 PRIMA VISTA



48 SIX PACK



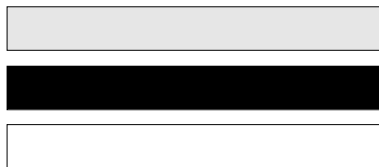
52 FIFIVE



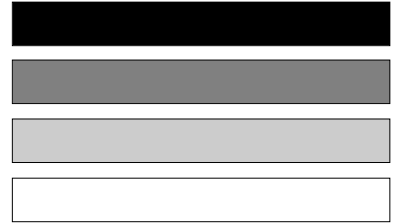
56 LISTON



62 PICTOR

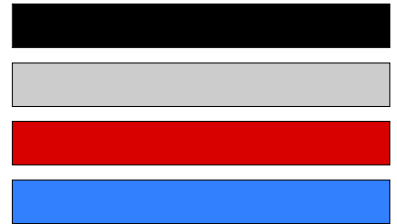


68 AQUARIUS H



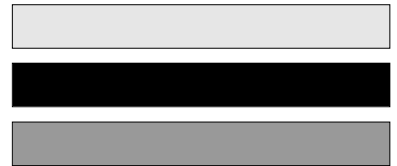
Meer kleuren, zie prijslijst
More colours, see price-list
Mehr Farben, siehe Preisliste
Plus de coloris, voyez liste de prix

74 AQUARIUS S



Meer kleuren, zie prijslijst
More colours, see price-list
Mehr Farben, siehe Preisliste
Plus de coloris, voyez liste de prix

80 SILO



86 TWISTER



90 DODICI



vanEsch

PART

THE

PIC

RE

TURE





KONTORSENTRET
MODERNE STÅLKONTORER A/S
Tlf: 22281580 E-mail: post@msk1.no